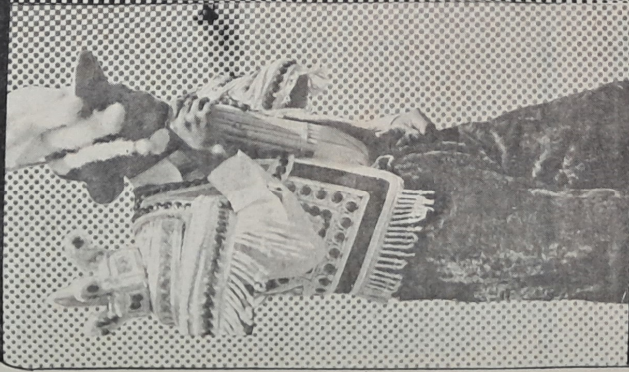


FOLKLORE DE PROTESTA (3)

NICOMEDES SANTA CRUZ



La historia nos muestra cómo —invariablemente— todo movimiento político produce paralelamente un profuso bagaje literario-musical, el mismo que, más tarde, se incorpora al folkllore nacional. Así, los refugiados republicanos difundieron por el mundo el "Romancero de la Resistencia Española".

"Vientos del pueblo me llevan, vientos del pueblo me arrastran, y me aventan la garganta".

(Miguel Hernández: "Viento del pueblo".)

No siempre el cantar es anónimo ni el autor de extracción popular; pero un verso inspirado en un proceso revolucionario, más tarde o más temprano será acogido por el pueblo como cosa suya, ya que estas discriminaciones entre lo "erudito" y lo popular no juegan para hombres que dieron su vida por la causa de las mayorías postergadas:

"Mataron a Federico cuando la luna asomaba. El pelotón de verdugos no osó mirarle la cara. Todos cerraron los ojos; rezaron: ni Dios te salva!"

Muerto cayó Federico . . ."

(Antonio Machado: "El crimen fue en Granada".)



Un cuarto de siglo atrás (1910), se produce la Revolución Mexicana, y en sus largos años de intensa lucha fratricida y al par de su millón de muertos, va gestando un canto épico que tiene por estructura la copla:

"El mero cuatro de julio cuando dicen los agrarios: —Vamos arriba, muchachos, a matar a esos contrarios . . ."

Pero el canto que surge y tipifica el Movimiento Agrarista, es el "corrido", especie de romance, que posiblemente crearan los mismos campesinos hermanos del líder de ese Movimiento, Don Emiliano Zapata:

"Escuchen señores, oigan el corrido, de un triste acontecimiento; pues en Chinameca fue muerto a mansalva Zapata, el gran insurrecto.

Abril de mil novecientos diecinueve, en la memoria quedarás del campesino como una mancha en la historia.

Campanas de Villa Ayala, ¿por qué tocan tan doliente? —Es que ya murió Zapata y era Zapata un valiente.



El buen Emiliano que amaba a los pobres quiso darte libertad; por eso los indios de todos los pueblos con él fueron a luchar

... ..

Señores ya me despidió, que no tengan novedad. Cual héroe murió Zapata por dar tierra y libertad.

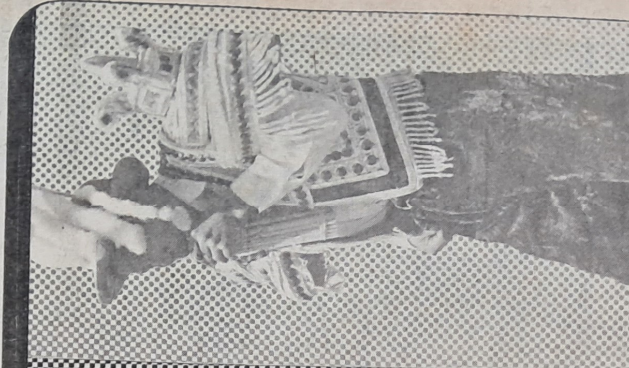
TUPAC AMARU

Y en esta visión retrospectiva del canto del pueblo y las luchas sociales, llegamos a la gran rebelión de Túpac Amaru, el Precursor de la Independencia de América.

Quizá en ningún caso como en éste, sea tan claro el Folklore de las luchas sociales: de un lado, el canto revolucionario que sacraliza su gesta y lo llama casi redentor de los humildes:

"La libertad es el norte de este agosto soberano; de su poder, de su mano éste será su resorte.

Su vida el cielo no corte y serán, por sus cuidados, los tributos minorados los impuestos abolidos los tiranos extinguidos y los méritos premiados".



Del otro, la agresión contrarrevolucionaria, en cuya vileza no encuentra adjetivo más denigrante que llamarle "africano", pues se suponía que ello rebajaba su discutible linaje incaico a la condición de negro esclavo:

"Bien quisiera este africano, compendio de toda plaga, para ser mayor tirano, en la cabeza de Arriaga, quitarla al género humano.

"Aquella infame polilla, insecto el más despreciable, se opuso al más formidable invicto león de Castilla. En busca de coronilla encaminaba sus pasos, conquistador de retazos, le faltó la fortaleza y así, dando la cabeza por reinar se hizo pedazos . . ."

En el último verso de la siguiente décima, el rastreo versificador alude al descauzamiento de Túpac Amaru tras ser ajusticiado, clavándose sus miembros en picotas levantadas en diferentes ciudades de la inmensa región insurrecta.

"De reinar toma la empresa y a los robos se abandona, quiere usurpar la corona sin asegurar la cabeza.