

tividad a la natalidad se produjo espontáneamente en las sociedades avanzadas pero que el control voluntario de ésta no ha podido

de población equivale a decir una mayor demanda en la producción, un mayor consumo de bienes y servicios y, por ende, una subdesarrollo crónico.

¿QUE HAY DE NUEVO?...

# FOLKLORE de PUNO

Por Nicomedes Santa Cruz



El Conjunto Folklórico de Puno ha viajado a México para presentarse en el Palacio de Bellas Artes de la capital federal entre los días comprendidos del 4 al 9 del presente mes. La delegación está integrada por sesentiseis artistas (músicos y danzarines), llevando además un cargamento de mil quinientos kilos entre vestuario y escenografía.

Es innegable que esta agrupación constituye el mejor conjunto peruano de danzas folklóricas, por esta razón nadie duda del éxito que les espera en el Palacio de Bellas Artes y el enterado público mexicano darán justo e imponente marco al grandioso espectáculo peruano, que, a más de un mensaje cultural, materializa el fraterno abrazo de dos civilizaciones milenarias.

Son tradicionales las restricciones que los sindicatos de México ponen a los espectáculos foráneos llegados con fines comerciales. Pero al mismo tiempo, son proverbiales la hospitalidad y facilidades que el Estado mexicano brinda a las embajadas culturales. Bajo este último aspecto, no dudamos que, cumplidos los compromisos oficiales en el Palacio de Bellas Artes, esta institución estatal permitirá y orientará a nuestra delegación puneña para que puedan realizar una gira por todos los Estados de la República (de Chihuahua a Yucatán y de Jalisco a Veracruz), con actuaciones bien remuneradas en teatros, radio y televisión. Luego, con esas ganancias, atravessar el gran charco y proseguir la tournée en las principales ciudades de Europa: Madrid, París, Berlín, Roma... Más tarde, ya en viaje de regreso, mostrar nuestro folklore a las demás naciones del Continente: Colombia, Venezuela, Brasil, Argentina, etc. Y finalmente, la entrada triunfal a la patria. Con toda la experiencia acumulada, convertido cada músico en profesor concertista y cada danzarín en coreógrafo, bajar en la conformación de un grandioso elenco de DANZAS PERUANAS, donde estén representados los bailes de muestras tres regiones.

Por supuesto que para hacer posible todas estas maravillas será necesario que el Conjunto Folklórico de Puno cuente desde ya con la ayuda directa y amplia del Gobierno peruano, y

muy en especial del Ministerio de Relaciones Exteriores. De lo contrario, todo lo aquí planeado terminará como el cuento de "La Lechera"...

En las carteleras que anunciaban las tres funciones de despedida en el Teatro Municipal de Lima, para los días 31 de octubre, 1º y 2 de noviembre, se leía "Ballet Folklórico de Puno". Ojalá que esta impropiedad no se repita cuando se anuncie el espectáculo en México, porque el Conjunto puneño no es "ballet". Se han adaptado las danzas folklóricas para su presentación en escenarios teatrales, para esto se acortó la duración de los bailes y se logró que la coreografía tuviera un frente al público. Pero ello no justifica el nombre de "ballet". Para que esto fuera propio tendriase que haber estilizado totalmente las danzas del repertorio, las mismas que tendrían que haber sido interpretadas por danzarines profesionales; ello, felizmente, no se ha hecho. Y digo "felizmente" porque sería lamentable que en el Perú hubiésemos llegado a la estilización de la danza sin antes haber archivado filmicamente las versiones folklóricas originales.

Por experiencia propia ("Puncho Fierro") sabemos lo que sucede cuando un conjunto folklórico se anuncia como "Ballet": la crítica especializada se muestra implacable y, lo que es peor aún, el público se siente defraudado. Conste que no trato de comparar la calidad de los conjuntos andinos y neogroides.

Danzas como "La Diablada", "La Pandilla" o "El Karabotas" no necesitan de adjetivos pretenciosos para triunfar en cualquier parte del mundo. Así lo comprobará en México el Conjunto Folklórico Peruano "Theodoro Valcárcel", al que desde estas columnas deseamos los éxitos más rotundos y trascendentales.

omático argentino de viajes", del que se habla en España.

tra en Lima a las colecciones de pinturas, que existen catálogos: las del Conde Dávila Conde, distinguido catedrático de la Universidad Marcos, y la de Manuel Ortiz de Zevallos. El Ministerio de Relaciones Exteriores, durante los años del Presidente.

ndose a la segunda colección de pinturas del señor Ortiz de Zevallos, formado sobre la que de los Marqueses de los Andes, y otros mayordomos con sus colecciones por él en Inglaterra, compra una inapreciable galería de pinturas de Miguel Ángel, Raffaello, Corregio, de Vinci, Duccio, Poussin, Vermeer, Murillo, tienen en representantes de su

vieja e ilustre colección de hoy del Ministerio de Relaciones Exteriores. "No se visita inmediatamente la Casa de Tolosa. Al bajar sus escaleras se siente el vértigo de la admiración, y desde la cabeza algo danza loca de todos los habitantes del país, mezclado con los héroes de fábula de todas las razas y de cuanta belleza griega ha producido el arte."

cto al Palacio y a las colecciones de la Exposición, dice: "El Palacio Nacional, construido en 1872, en dos millones de pesetas, construido bajo la dirección de don A. Fuentes, es por su arquitectura, jardines y obras de arte, la mejor obra de arte en Sud Amé-