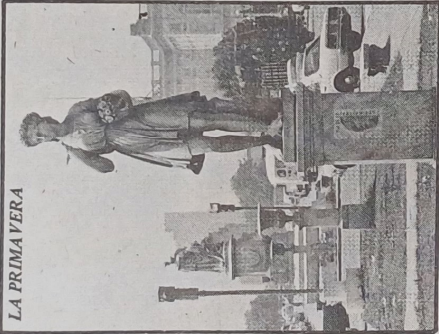


REPORTAJES MONUMENTALES

por: NICOMEDES SANTA CRUZ

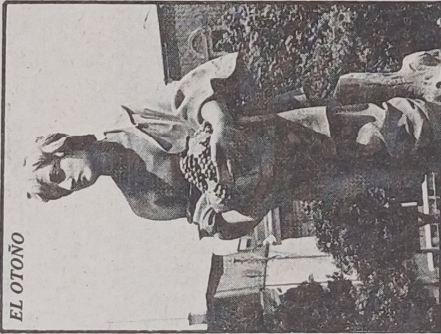
LA PRIMAVERA



EL VERANO



EL OTOÑO



EL INVIERNO



las Cuatro

LA CRONICA: Buenos días, abuelo. **INVIERNO:** Buen día, hijo. ¿Qué se te ofrece? **LC:** Pues casi nada, abuelo. Simplemente vine a pasarte el yara, porque ya estamos en pleno mes de abril y ni el Otoño parece ni el Verano se va. **INVIERNO:** Y se te muy broncado. **LC:** Sin cachita pues, abuelo; este es mi color natural, y a mucha honra. **INVIERNO:** Perdona hijo. Entonces ¿cuál es tu problema? **LC:** Hombre, que antiguamente ustedes, las Estaciones, eran de lo más puntuales y aparecían en la fecha exacta. Por ejemplo usted, siempre llegaba al comenzar las clases, justo el primer día de abril, con es friecito otoñal que nos helaba las piernas a los muchachos que usábamos pantalón corto hasta los 15 años cumplidos. **INVIERNO:** ¡Hummm!... Yo creo que tú te has equivocado conmigo. **LC:** ¿Qué, no es usted el señor Otoño? **INVIERNO:** ¡Qué va! To soy el Invierno, para servirte a partir de diciembre. **LC:** No puede ser. Yo siempre me imaginé al Otoño como un anciano,

exactamente como es usted, abuelo. Ello, porque en la estación del Otoño las hojas decoloran y caen, dejando los árboles en esqueleto y las plantas muertas. **INVIERNO:** Sin embargo, el otoño madrileño es la mejor estación para los poetas. **LC:** Yo soy poeta. **INVIERNO:** ¡Pues como poeta estás en la calle! **LC:** No, yo creo que quienes están en la calle son ustedes. **INVIERNO:** Cierro: desde 1905, en que nos trajeron de Italia para adornar este "Paseo Colón", que cortó el Parque de la Exposición al comenzar el gobierno de don José Pardo. **LC:** Ahora me explico eso de "para servirte a partir de diciembre". **INVIERNO:** Así es. Cuando para nosotros se inicia el Invierno. Ello se debe a que Europa está en el hemisferio boreal y Sudamérica en el hemisferio austral... **L. C.:** Lo que aún no entiendo es por qué la figura de anciano para representar el Invierno. **INVIERNO:** Es que el invierno europeo mata las flores y hiela las sementeras. Por eso, Invierno es Siónónimo de Muerte.

"La Muerte flota en el agua. Pronto estará aquí el Verano, os alejamos la Muerte y trajimos el Verano. Dadnos, ¡oh santa Maricela!, un prospero año de trigo y centeno..."

LC: Que extraña canción. **INVIERNO:** Eso cantan por esta época los niños de Tabor, en Bohemia. **LC:** ¿Y a quién representa este niño que está aquí, con los racimos de uvas?

INVIERNO: Ese es al que tú buscas. Ese niño es el Otoño y viene de la Vendimia. Las uvas puntan en Verano y se cosechan al entrar el Otoño. Ve a hablarle y déjame dormir mi sueño hivernal ¡Ah...! ¡Hummm...!

LC: Hermosas uvas, niño. ¿Vienes de la Vendimia? **OTONO:** Si tío. Ahora las gilas pisan la uva aquí en Surco, tío. Si el dios Baco las viera las sacaba en quema, tío. Una gila nunca debe entrar a la pisa porque el lagar se sala y el vino se tuerce que ya no sirve ni para vinagre, tío.

LC: Dime hijo, ¿por qué en vez de andarte mirando las piernas a la Reina de la Vendimia no cumples tu trabajo de arrojarte al Verano e implantar ya el clima otoñal?

OTONO: No hay apuro, tío. **LC:** Sí que lo hay. Tu ciclo es de marzo a mayo y aún no comienzas pese a que estamos en abril. Un verano demasiado prolongado puede ser perjudicial para nuestra agricultura. **OTONO:** Y por qué no va y le dice todo eso a ella, pues tío. **LC:** ¿Quién es "ella"?

OTONO: La gila del Verano, pues tío. Ahí está al fondo, cargando esas gavillas de trigo para barraiarse y pasar plola.

LC: ¿Barajarse de qué? ¿qué me hablas, sobrino?...

OTONO: Que este año también le han reflorado al Verano para que la haga larga. Los capos en artículos para la playa la han mermeado a la gila para que siga saliendo el solcito hasta que ellos liquiden sus saldos de verano. ¡Plata grande, tío!

LC: Gracias por el dato, "sobrino". Voy a entrevistar a esa señora tan inmoral para desenmascararla ahora mismo.

OTONO: Tío, ya que va por allá, dígame a mi tía Primavera que aquí le tengo las uvas que le prometí. **LC:** ¿Y dónde está esa señorita Primavera?

OTONO: Siga de frente, tío: pasa al cocho Invierno; pasa a mi tío Colón y atrásate está la Prima, antes de la trafa mermelera que ya usté sabe.

LC: Correcto, hijo... Increíble lo que me cuenta este muchacho... Ya no se puede creer ni en las Estaciones... ¿A ver?... ¡Ejem!... Buenos días, guapa.

PRIMAVERA: Buenas, zambo ¿Me llevas un clavellito para la solapa? Mira que ya se viene el Día de la Madre...

LC: ¡No me diga que toda una Primavera tiene que estar haciendo de florista!...

PRIMAVERA: Y qué quieres, zambo, si en esta Lima gris le dan más importancia a las flores artificiales que a las naturales. No te extrañe si muy pronto tenemos una Primavera con flores de plástico... ¡Anda zambo, llévame un clavellito, no seas malo!

LC: Yo vine a avisarte que el niño ese del Otoño te tiene un lindo racimo de uvas.

PRIMAVERA: Gracias guapo. Toma, te regalo este clavell para que me recuerdes.

LC: A propósito, ¿a ti no te secstrararon?

PRIMAVERA: Pues no, no fue propiamente un secuestro sino que pasó un grupo de muchachos bohemios y me cantaron eso de:

"Sacamos a la Muerte del pueblo. Entramos al Año Nuevo en el pueblo. ¡Bienvenida, querida Primavera! ¡Bienvenida, verdura de la era!..."

Me fui con ellos de parranda y volví a los siete días. Pero mi vecino que es la "Muerte", de chismoso, armó el bolondrón cuando volví con esta pajarrito en la mano. **LC:** Bueno lindo, voy a conversar algo importante con tu vecina de las miases.

PRIMAVERA: Cuidate de su guardaña, zambo...

LC: ¿La señora Verano? **VERANO:** ¡Señorita!, si me hace el favor.

LC: En nombre de nuestra comunidad, vengo a pedirte que tenga a bien retirarse de nuestro clima porque su estación hace mucho que debió terminar según ciclo calendario.

VERANO: ¿Y a quién piensan meter en mi lugar? ¡al niño tarado ese de las uvas? ¿a la romanticona de la Primavera? ¿o al teco del Invierno, que simboliza la Muerte, como el mismo te lo habrá dicho?

LC: El señor Invierno me dijo... Bueno sí, él dice que Invierno es Muerte... pues también me dijo que el Verano, es decir, que usted.

VERANO: ¡Que yo soy la Vida! Eso es lo que tú debes pensar. Y del resto ¡olvídate, zambo!... Ven, juntos... ¡Playa para banarnos noche estival en la playa! ¿nunca te has bañado de noche?

LC: No sé. Como de noche está oscuro, no me veo...

VERANO: Eres un amor... ¡ah...! Y yo no me echas la culpa a mí de este loco clima. Si ustedes quieren tener las cuatro estaciones bien marcadas y no este "mini-clima", límeño, comiencen por poner en orden la secuencia de estas estatuas. Mira como están: primero el niño de las uvas que es el Otoño; luego el teco mortal del Invierno; después está don Cristóbal Colón como si fuera otra estación, sigue la bobalicona de la Primavera que no tiene nada que hacer en Lima y me para mirando con el pajarrito en la mano; y finalmente yo, cargada como un negro. Lo normal sería el orden clásico: Primavera, Verano, Otoño e Invierno.

LC: Verdaderamente, sería lo correcto. Así lo publicaré **VERANO:** Bueno zambo, ¿nos vamos de plan playero? **LC:** Cuando tú digas, marmacita. **Soy todo tuyo ¡bronceáme amor, bronceáme!... Más?...**

S...
Z...
sada...
me...
egra...
anto...
s confli...
tione...
n noso...
un mi e...
dir esta...
esta sifi...
nural...
s mi sa...
ro en...
roblema...
ómo se...
indictiv...
so, ni a...
Tradicio...
ado a l...
ne no...
unque e...
la o de...
a autor...
omia...
le consi...
perien...
sire tod...
sires.
Cuando...
en un...
caracter...
mo ser...
a a host...
a a que...
segra...
abidos a...