

materia de arte cantado y tocado, no les alcanza la protesta de los héroes ni el escándalo que ha suscitado su condecoración.

### ☆ Biografías

**RINGO STAR**, de ojos azules y pelo castaño, nació el 7 de julio de 1940, en Liverpool. Ya a los cinco años, tenía tantos anillos como dedos tiene la mano del hombre. Nació de una familia sumamente pobre. Su ocupación habitual era hacer cerámica y canastas.

Un día su padre le compró una batería y allí comenzó a derrumbarse el mundo. A los pocos meses, Ringo, músico nato, pertenecía ya a un club de rompe y raja, llamado los Huracanes.

**JAMES PAUL Mc Carney**, nació igualmente en Liverpool, el 18 de junio de 1942. Lo que más llama la atención en él, es su extraordinaria estatura. Su madre siempre care enfermiera y él, soñó con eximirse de sus pesadas obligaciones, un día en que ganaría mucho dinero. Perteneció a los Boy Scouts y al morir su madre, debió ir a vivir con su tía. Es el mejor educado de los Beatles, ya que su padre era director de una importante orquesta de Jazz.

**GEORGE HARRISON**, El más joven de los Beatles, nació el 25 de febrero de 1943. Tiene pelo rubio y toca la guitarra con singular maestría. Al nacer, sólo tenía 20 pulgadas y estaba desnutrido. Nunca celebra su cumpleaños y es la segunda guitarra del conjunto.

**JOHN LENON**, El jefe de los Beatles nació el 9 de octubre de 1940, igualmente en Liverpool. Llegó al mundo mientras los ingleses estaban bombardeando las tropas alemanas. Le gustaba dibujar y escribir. Su madre murió en un accidente automovilístico, cuando él tenía 14 años y él fue a vivir con su tía Mimi. Conoció a su esposa en una Academia de Bellas Artes de Liverpool. Trabajó como obrero y es el más rico de los Beatles.



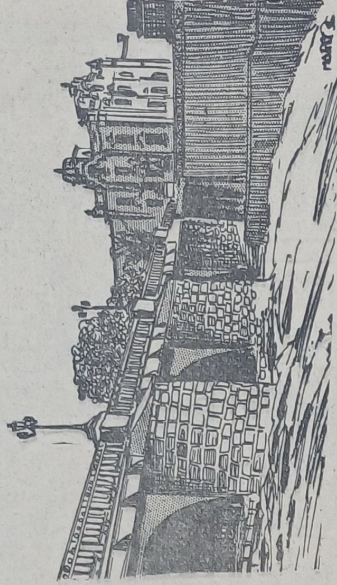
DESPUES DE SUS EXITOS en Lond res y Norteamérica, vino el encuentro memorable con la Reina Madre.



# ROMANCE DEL PUENTE DE PIEDRA

(1610)

Por NICOMEDES SANTA CRUZ



I  
DE los bellos monumentos que el varrético nos deja es más antiguo que todos los que en Bogotá existen hasta la presente fecha ni siglos, ni terremotos dañan su estructura pétrea... Hubo un puente de ladrillo que pronto el río se lleva —era puente de seis ojos y tres el río le dejó— y se derrumbó en 1847, para que don Gaspar de Zúñiga un año antes falleciera. Era el Alcalde Ordinario don Josepe de Ribera y fue en mil seiscientos siete cuando surgió este problema: El "Comitio de Tránsito", que acausó el puente se interrumbó comunicando queda.

Con la premura del caso dispone la Real Audiencia reparar aquella obra o emprender una nueva. Y mientras sobre el asunto estudiaban mil ideas propuso el Cabildo un puente que fue sacado a remate en Junio de aquella época. Se hizo en calle que al Convento de Santo Domingo llega, tuvo dieciséis pies de ancho, y lo construyó un Rodríguez en tres meses, por más serifa.

II  
DANDO razón el Cabildo aceptó la Real Audiencia construir un puente nuevo que gran solidez tuviera. Llamaron a Juan del Corral —hombre de acción y de empresa— que construyendo se hallaba en el Convento de las Factorías Reales. Dicho Maestro Maestre no fue el autor de los planos sino un Ministro de Iglesia; fue Jerónimo Villegas, oficiando de arquitecto

en la susodicha empresa. En acordados Villagras para don Juan del Corral construir de la obra aquella, el día tres de Febrero —mil seiscientos ocho— queda establecido el contrato que entre otras cláusulas tenía: "Medido en pies lineales, largo: trescientos sesenta, que, más ocho pies y media, que, más ocho pies y media, que, más ocho pies y media, que, más ocho pies y media, que no cito exarrazonados por no aburrirlos con exarrazonados. El material fue extraído de una cerroña contera que hay en el Morro Soler; Son de Chorrillos los piedras,

En dos años de trabajo, tras laboriosos arreos, que el puente concluido mil seiscientos diez la fecha— con un arco majestoso

hacia la bendita linera, esclama del primer arco y piden a los señores recordatoria del acto en la otra banda opuesta y de familias opulentas, y en sus óvalos con poyos se arrullaron las parejas. y al Marqués de Montecalaros la posteridad en su castaña al buen Alcalde Ribera...

### III

POCO a poco, con los años necesidades modernas quitaron al viejo Puente ornatación primera: el antiguo esticho. —el año cuarentiséis que tembló tanto la tierra— cayó el arco alto del Puente con Felipe Quinto a cuestras, —antes fue Nuestra Señora de Belén, la que estaviera— Luego, seis años después otro nuevo arco se elevó con vez de la estavida: Del Convento de San Pedro al Puente un reloj se lleva indicando entre dos torres lo pronto que el tiempo vuela. Arriba DIOS Y LA PATRIA figuraba como lema, el año setentaive este bello arco se incendia.

### IV

En mil novecientos uno —cuando Romoña gobierna— ensacharon la calzada del viejo Puente de Piedra. Antiguamente media solo seis metros cincuenta, entonces diéronle de ancho veinte metros con sesenta. Dejó de ser ancho al Puente sus respectivos maestros tuvieron de ancho dos metros, —tenían uno cuarenta—. Fue lograda esta amplitud de los "refugios" a expensas que habían a los dos lados (Refugios para peatones que de seguro recuerda quien tiene buena memoria— Así fueron los arcos los parasetos de fierro por barandales de fierro traídos desde Bruselas... Esta es la historia del Puente, hecho por Juan del Corral y el arquitecto Villegas, Gobernando Montecalaros, siendo su Alcalde Ribera, por los seiscientos mil reales pedidos para completarlo. Poniendo para completarlo, al año, habrán veintidós, se adquirió dicho dinero, finansas de aquella época—

VOY atravesando el Puente, me dirijo a la Alameda que algunos llamaron Grande y que otros llamaron Vieja.