

# REPORTAJES MONUMENTALES

por: NICOMEDES SANTA CRUZ

LA CRONICA: Muy buenos días, don Pedro. PEDRO RUIZ GALLO: ¡Buenas, paisano! ... ¿Qué novedades?

LC: Justamente eso se le puede preguntar a usted: sabio, inventor, mecánico, explorador, precursor de la aviación peruana ...

PRG: ¡Y chichayano, zambo! No te olvides que he nacido en la "sucursal del cielo".

LC: En efecto, don Pedro. Sabemos que usted nació en el Puerto de Eten el año de 1838, y por lo tanto es norteño.

PRG: ¡Norteamericano! ... LC: Lo que no sabemos es dónde cursó usted sus estudios.

PRG: Pues en la escuela pues, zambarambo, dónde iba a ser si no.

LC: ¿Y en qué universidad realizó sus estudios superiores?

PRG: ¿Cuál superiores, cuál es tu universidad? Allí en el norte los muchachos estudiábamos la Primaria y listo. Al otro día a trabajar en lo que fuera y de lo que sea. Yo era muchacho cuando quedé huérfano, entonces me fui para Chiclayo, en busca de trabajo.

LC: ¿Cómo es posible que un muchacho que apenas cursó estudios elementales haya desarrollado tantos prodigios de ingeniería?

PRG: Con ingenio, zambo. Ingeniería viene de ingenio, y para ingeniosos los chichayanos. Figúrate zambo, que una vez hice un arpa de latón y una vihuela armónica también de chatarra, y vietas las jaranas que armábamos en plena calle, cantando ese "golpe-terra" que dice:

Mamita, no sé que tengo,

me pica la cuculí.

Hijita, no digas eso

que así me picaba a mí ...

LC: Hasta que edad tuvo usted en Chiclayo?

PRG: A ver, déjame ver ... Yo vine a Lima en 1854 ... ¡Hasta los 16 años! En Chiclayo me dedicaba a la enseñanza de música el tiempo libre que me dejaba mi trabajo en un taller de compostura de relojes.

LC: Ah, por eso fue que pudo crear su famoso reloj monumental que fue la principal atracción en la Exposición Nacional de 1872, verdad?

PRG: Pues sí, zambarambo, desde niño me fascinó el mecanismo de relojería, con ese "tic-tac" tan parecido al latir de nuestro corazón ... LC: ¿Cómo era y qué características tenía su reloj monumental?

PRG: ¡Huuuu ...! Era complejísimo. Una lindura, zambo. El reloj que siempre me había soñado. Fíjate: marcaba horas, cuartos y medias horas: los días de la semana y del mes, los años y los siglos; las estaciones y las fases del sol y la luna; las alteraciones del tiempo y las marcas. Tanto al alba como al crepúsculo dejaba oír el Himno Nacional, en tanto que aparecían dos centinelas que presentaban armas, giraban y desaparecían ... LC: Y cuando en 1881 los chilenos secuestraron su reloj monumental, llevándoselo a Santiago, ¿qué pieza le había sacado usted, que ellos nunca lograron volver a ponerlo en marcha?

PRG: ¡Ja, ja, ja, ja ...! Esa sí que fue buena, verdad zambo? LC: Por supuesto, don Pedro, Estuvieron año de años tratando de dar con el detalle hasta que se rindieron, ¿qué pieza quitó Ud.?

aeronavegación ... zambuco, primerísimo ...

LC: ¿Pruebas?

PRG: ¡Ahí está mi librito "Estudios Generales de Navegación Aérea", que publiqué un 28 de julio de 1878.

LC: ¿Y el que en 1762 publica el chalaco inventor Santiago Cárdenas, más conocido por Santiago "El Volador"?

PRG: Te juro zambo que no lo he conocido. De todos modos, si fue estudio de un chalaco se habrá basado en el vuelo del "patillo" o de la "tijereta". En cambio mis observaciones tuvieron como modelo al "chillao", y al chichayanismo "huerequeque". Pero más que la teoría del libro yo llegué a realizar un modelo de mi invención. A ese aparato volador le di el nombre de "Ornitópero".

LC: ¿Era algún tipo de planeador, como los del inglés George Cayley?

PRG: No, Mi "Ornitópero" era una máquina voladora mas pesada que el aire.

LC: ¿Qué tipo de propulsión usaba?

PRG: Un motor a vapor de cinco

caballos de fuerza (5HP).

LC: ¿Como el vehículo aéreo a vapor de William Henson?

PRG: ¡No, diablós! El aparato de Pedro Ruiz Gallo era como el de Pedro Ruiz Gallo, y punto. ¿Por qué diantre me quieren buscar precursores gringos?

LC: Es que siempre un invento tiene sus antecedentes, directos o indirectos. Por ejemplo, en 1877 Enrico Forlanini alcanzó en vuelo libre la altura de 13 metros en su helicóptero a vapor.

PRG: Pero he hablado de helicópteros sino de "Ornitópero" Mi máquina voladora era como un gran pájaro mecánico crecía y decrecía a voluntad, pudiendo alcanzar velocidades de 60 millas por hora con viento en contra. Tenía hélices para conservarla quieta en el espacio, igualitito que una gran "chupajiranga" y sus alas eran copiadas a las de una ave.

LC: Lógico, si el mismo nombre lo dice: "ornito" es un vocablo griego (ornithos) que significa "pájaro". Lo que no entiendo es lo de "Ornitópero" u "Ornitópero" ... ¿qué significa el "pero"?

PRG: ¡No lo entiendes, zambo? ¡Está fácil también! Mira, el "pero" viene porque mi "Ornitó" nunca pudo volar. Estalló la Guerra con Chile y yo no pude seguir adelante con el perfeccionamiento de mi aparato volador.

LC: Oh, si La terrible Guerra ... Ahí desarrolla usted un modelo de torpedos de su propia invención, verdad?

PRG: Así es, zambarambo.

LC: ¿Era torpedos de propulsión o a la ronza?

PRG: De propulsión. En total tenía cinco mecanismos de relojería: propulsión, dirección, velocidad, profundidad, detonación. Era todo un lindo regalito para la marina enemiga, pero ...

LC: ¿Qué pasó, don Pedro? ¿qué ocurrió en el Callao aquel 24 de abril de 1880?

PRG: Mala suerte, zambo. Les tenía lista la "encomienda" y no era sino cuestión de accionar el mecanismo y enrumbar mi torpedos hacia la flota contraria; maniobra delicada, por cierto, pero no se podía fallar, y ya ves, zambarambo ... ¡me explotó el torpedito!

LC: Bueno, don Pedro, usted cayó en la lucha como todo un valiente, como todo un héroe. ¿Sabe que después, su ayudante Miguel Vález se llevó todos sus experimentos al Brasil?

PRG: No todos eran inventos míos, algunas cosas eran del muchacho. Y por otra parte, aquí él no encontró ayuda del gobierno ni de la empresa privada.

LC: Bien. Mil gracias por todo, paisano.

PRG: Por nada, paisano ... ¿Tú eres de Zaña, cierto?

LC: No don Pedro. Yo nací en La Victoria y estudié en este Centro Escolar de Linces, que está aquí a su derecha.

PRG: ¿Pedro conoces el Norte? LC: Sí, ha estado en Zaña, Chiclayo y Lambayque.

PRG: ¿Y conoces el Puerto de Eten?

LC: No, pero conozco a don Juan Mejía Baca.

PRG: ¡Ah, bueno, ya ese es algún paisanuel!

Pedro Ruiz Gallo

"En Chiclayo me dedicaba a la enseñanza de la música en el tiempo libre

que me dejaba mi trabajo en el taller de compostura de relojes".

